

5 Manuale, 326 Ranks, 229 Register, 17.974 Pfeifen

1924-1928 erbaut von G.F. Steinmeyer (D, Oettingen) unter Verwendung des alten Hauptorgelgehäuses von 1731 (J. M. Götz)

1977-1981 weitgehender Neubau unter Wiederverwendung von 55 (teilweise umgearbeiteten) Registern der Steinmeyer-Orgel durch Ludwig Eisenbarth (D, Passau)

1993 Renovierung der Fernorgel (neue Laden) unter Wiederverwendung des Pfeifenwerks durch Eisenbarth

Gesamtkomplex aus 5 Teilorgeln, die gemeinsam vom 5-manualigen Hauptspieltisch aus spielbar sind (Manualangaben in dieser Disposition gemäß Hauptspieltisch) sowie mechanisch von jeweils eigenen Spieltischen aus

Bis in die '90-er Jahre war die Passauer Domorgel die größte Kirchenorgel der Welt, heute ist es "nur" noch die größte Domorgel (und drittgrößte Kirchenorgel) der Welt

2010 hat die Domorgel Jubiläum (30 Jahre Eisenbarth Orgel). Von Mai bis Ende Oktober hören jeden Tag bis zu 1000 Besucher aus dem In- und Ausland die Domorgel

Die in der Hauptorgel mit * markierten 76 Register (120 Ranks) sind wahlweise auch vom 4-manualigen mechanischen Spieltisch aus spielbar

Vorgängerorgeln:

Bereits im Mittelalter besaß der Passauer Dom eine große Orgel, über die aber nichts Näheres bekannt ist. Beim Stadtbrand 1662 wurde auch die Orgel zerstört.

1682 Neubau mit 23 Registern durch Leopold Freundt (D, Passau); später Erweiterung auf 28 Register

1715 Bau von zwei Schwalbennestorgeln mit jeweils 10 Registern an den Vierungspfeilern durch Johann Ignaz Egedacher

1731 Neubau der Hauptorgel mit ca. 40 Registern auf 3 Manualen durch Ignatz Egedacher (Gehäuse von Josef Matthias Götz bis heute erhalten)

1733 Erweiterung auf 49 Register durch Egedacher

1824 größere Reparaturen an der Hauptorgel durch Georg Adam Ehrlich (D, Wiesent)

1857-1858 Umsetzung der Schwalbennestorgeln auf die beiden Seitenemporen (Epistel- und Evangelienseite), vermutlich durch Ehrlich

1886 Neubau der Hauptorgel mit 73 Registern und 5.237 Pfeifen im alten Gehäuse durch Martin Hechenberger (Nachfolger von Ehrlich)

bis Ende des 19. Jh. Erweiterung auf 75 Register durch Hechenberger

1924 Beginn des Orgelneubaus in den alten Gehäusen durch Steinmeyer (s.o.)

Hauptorgel - aktuelle Disposition

I. Hauptwerk	44 (26)	II. Positiv	33 (23)	III. Bombarde	40 (29)	IV. Brustwerk	22 (16)	Pedal	41 (29)
Grand Bourdon	32 ab c	Rohrflöte	16	Stillgedackt	16 *	Holzprincipal	8 *	Contrapincipalbass	32 *
Großpraestant	16 *	Praestant	8 *	Gamba	16	Lieblich Gedackt	8 *	Untersatz	32
Gedacktpommer	16	Bordun	8 *	Principal	8 *	Quintade	8 *	Principalbass	16 *
Principal major	8	Flauto amabile	8	Nachthorngedackt	8 *	Praestant	4 *	Majorbass	16
Principal minor	8 *	Gambe conique	8 *	Flöte harmonique	8	Rohrflöte	4 *	Subbass	16 *
Flöte traversière	8	Unda maris	8 ab c	Tibia clausa	8	Principal	2 *	Gemshorn	16 *
Gedackt	8 *	Principal	4 *	Jubalflöte	8	Holzblockflöte	2 *	Violon	16
Viola da Gamba	8 *	Koppelflöte	4 *	Salicional	8 *	Superquinte	1 1/3 *	Quintbass	10 2/3
Octave	4 *	Gemshorn	4	Vox caelestis	II 8, ab c	Hohlpfeife	1 *	Octavbass	8 *
Spitzflöte	4 *	Nasard	2 2/3 *	Octave	4 *	Sesquialtera	II 2 2/3, *	Flöte	8
Fugara	4	Octave	2	Traversflöte	4	Scharff	IV 2/3, *	Gedackt	8 *
Terz	3 1/5	Waldflöte	2 *	Quintade	4 *	Terzcymbel	III 1/6, *	Viola alta	8
Quinte	2 2/3 *	Terzflöte	1 3/5 *	Viola d'amour	4	Dulcian	16 *	Terzbass	6 2/5
Kleinoctave	2 *	Kleinquinte	1 1/3 *	Spitzquinte	2 2/3 *	Cromorne	8 *	Nasard	5 1/3
Nachthorn	2	Octävlein	1 *	Doublette	2 *	Bärpfeife	8 *	Septime	4 4/7
Superoctave	1 *	Nonenflöte	8/9 *	Schweizerpfeife	2	Geigend Regal	4 *	Trichterflöte	4
Cornet	V ab f, *	Cornettino	IV 4	Salicet	2	+ Carillon	*	Pommer	4 *
Mixtura major	VII-VIII 2, *	Mixtur	V 1 1/3, *	Gemsterz	1 3/5 *	+ Tremulant	regelbar	Bauernpfeife	2 *
Mixtura minor	V 1 1/3	Acuta	IV 1, *	Larigot	1 1/3 *			Blockflöte	1 *
Cymbel	V 1, *	Fagott	16	Septime	1 1/7			Principal-Piffaro	II 4 + 2, *
Chamade	16 D	Corno di caccia	8	Sifflet	1 *			Rauschpfeife	V 4, *
Trompete	16 *	Vox humana	8 *	Großmixtur	V-VII 2 2/3, *			Obertöne	IV 3 1/5
Chamade	8	Rohrschalmei	4 *	Tintinabulum	II 1, *			Mixtur	V 2 2/3, *
Trompete	8 *	+ Tremulant	regelbar	Quintcymbel	IV 1/2			Contrabombarde	32 volle Länge
Chamade	4			Bombarde	16			Posaune	16
Trompete	4			Trompette harmonique	8			Bombarde	16 *
Chamade	2 B			Hautbois	8 *			Trompetenbass	8 *
+ Cymbelstern	6 Glocken			Euphon-Clarinet	8			Feldtrompete	4 *
				Clairon	4 *			Zink	2 *
				+ Celesta				+ Tremulant (Kleinped.)	regelbar
				+ Schwell					
				+ Tremulant	regelbar				

Evangelienorgel - aktuelle Disposition

V. Hauptwerk	33 (22)	Pedal	3 (3)
Cor de Nuit	16	Principal	16
Grand Principal	8	Montre	8
Rohrgedackt	8	Prestant	4
Bifara	8		
Holzgeige	8		
Grosse Quinte	5 1/3		
Octave	4		
Flûte allemande	4		
Flûte de Vienne	4		
Vox angélique	II 4		
Grosse Tierce	3 1/5		
Nasard	2 2/3		
Septième	2 2/7		
Flageolet	2		
Piccolo	1		
Harmonica aetherea	IV 2 2/3		
Fourniture	VII 2		
Tercian	II 1 3/5		
Trompette	16		
Trompette	8		
Saxophone	8		
Trompette	4		
+ Schwellen			
+ Tremulant	regelbar		

Epistelorgel - aktuelle Disposition

I. Hauptwerk	14 (9)	II. Positiv	10 (10)	Pedal	8 (6)
Principale	8	Flauto a camino	8	Contrabassi	16
Piffaro	8 ab c	Principalino	4	Subbassi	16
Amorosa	8	Divinare	4	Principale	8
Ottava	4	Ottavino	2	Pileata	8
Alba	4	XII	1 1/3	Ottava	III 4 + 2 + 1
XII	2 2/3	XV	1	Buccina	16
Flauto in XV	2	XVII	4/5		
Ripieno	VI 2	XIX	2/3		
Tromba	8	XXII	1/2		
+ Tremulant		Tromboncini	16		
		+ Tremulant			

Chororgel - aktuelle Disposition

II. Hauptwerk	16 (10)	III. Oberwerk	14 (10)	IV. Positiv	8 (6)	Pedal	15 (12)
Quintade	16	Nachthorngedackt	8	Barem	8	Principal	16
Principal	8	Violflöte	8	Rohrflöte	4	Subbass	16
Rohrflöte	8	Principal	4	Principal	2	Praestant	8
Octave	4	Blockflöte	4	Nasat	1 1/3	Holzoctave	8
Spitzflöte	4	Rohrpfefe	2	Cymbel	III 1/2	Gedackt	8
Quinte	2 2/3	Nachthorn	1	Vox humana	8	Octave	4
Superoctave	2	Sesquialtera	II 2 2/3	+ Tremulant		Sifflöte	2
Mixtur	V-VII 1 1/3	Scharff	IV 1			Rauschpfeife	IV 2 2/3
Trompete	16	Rankett	16			Posaune	16
Trompete	8	Krummhorn	8			Dulcian	16
		+ Schwellen				Trompete	8
		+ Tremulant				Singend Kornett	2

Fernorgel - aktuelle Disposition

V. Hauptwerk	21 (14)	Pedal	4 (4)
Salicional	16	Kontrabass	16
Principal	8	Subbass	16
Rohrgedackt	8	Principal	8
Flûte harmonique	8	Posaune	16
Philomeia	8		
Viola	8		
Viola celeste	8 ab c		
Geigend Principal	4		
Hohlflöte	4		
Octavin	2		
Progressio	III-V 2 2/3		
Harmonica aethera	IV 2		
Trompete	8		
Vox humana	8		
+ Glocken	E - g1		
+ Tremulant			

Chorgel - Disposition 1928 (Steinmeyer)

III. Hauptwerk	20 (12)	IV. Schwellwerk	17 (13)
Quintade	16	Nachthorngedackt	8
Prinzipal	8	Gemshorn	8
Rohrflöte	8	Prinzipal	4
Violflöte	8	Blockflöte	4
Oktave	4	Nasat	2 2/3
Spitzflöte	4	Superoktave	2
Quinte	2 2/3	Rohrflöte	2
Superoktave	2	Nachthorn	1
Mixtur	V-VII	Sesquialtera	II
Cymbel	III	Scharff	III-IV
Trompete	16	Rankett	16
Trompete	8	Krummhorn	8
		Vox humana	8
		+ Schwellier	
		+ Tremulant	

Fernorgel - Disposition 1928 (Steinmeyer)

V. Hauptwerk	17 (13)	Pedal	4 (4)
Salizional	16	Kontrabass	16
Prinzipal	8	Subbass	16
Rohrgedackt	8	Prinzipal	8
Flüte harmonique	8	Posaune	16
Philomela	8		
Viola da Gamba	8		
Schwebung	8		
Schwegel	4		
Hohflöte	4		
Octavin	2		
Progressio	III-V		
Trompete	8		
Vox humana	8		
+ Glocken	E - g		
+ Tremulant			